

الانبار

صحيفة يومية سياسية

الحسين : لا سلام بسلام عودة الاراضي
عمان - رويتر - أكد الملك حسين انه لا يمكن ان يكون هناك سلام ما لم تعد كامل الاراضي العربية المحتلة الى اصحابها العرب. وقال في كلمة خلال زيارة قام بها امس الى القوات السعودية الربية في الاردن انه لن يتحقق السلام الا بعودة السيادة العربية على القدس والانساب الكامل من الاراضي العربية المحتلة. واستذكر المعامل الاردني دور الملك السعودي الراحل فيصل بقوله لقد كان لجلالة المغفور له مواقف نبيلة ومشرقة لامتهه وبلاده وشعبه وجيشه للدفاع عن الحق ومن اجل نصرته وكانت وفاته خسارة جسيمة للعالم العربي والاسلامي وللعالء اجمع. وضاف لقد ترك الملك البقية على ع ٨ ع ٣

رياض وجنشر يبحثان في الحوار العربي - الاوروبى
القاهرة - رويتر - يجتمع الامين العام للجامعة العربية محمود رياض بهانز ديتريش جنشر وزير خارجية المانيا الغربية اليوم حول العلاقات العربية الالمانية والحوار العربي الاوروبى ودور اوروىا في تحقيق السلام في الشرق الاوسط. وسيمود جنشر الذي زار القاهرة هذا الاسبوع من الرياض خصيصا لهذا الاجتماع. وتداول الجامعة العربية ودول السوق الاوروبية منذ عدة شهور ترتيب حوار عربي اوروىي حول التعاون السياسى والاقتصادى. وذكر الهز جنشر امس الاول ان مثل هذا الحوار سيساعد على استقرار الوضع في الشرق الاوسط.

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 18 APRIL 1975 VOL. VII No. 1380

الانبار - 50

الجمعة ١٨ نيسان ١٩٧٥ الموافق ٧ ربيع ثاني ١٣٩٥ العدد ١٩٨٠ السنة السابعة

إسرائيل تأمل باستمرار المساعي لسلامة الفلسطينيين

من مقبوع برزور امطافات لبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط

ان اعادة فتح القناة وتغيير مدتها يدلان على تغير الموقف المصري

اشنطن - يونانيدرس - اعرب السيد يغثال انون نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية عن امله في مواصلة الولايات المتحدة بدور هام في أي معادثات بين اسرائيل والدول العربية سواء كان في مؤتمر جنيف أو في نطاق آخر.

وقال السيد الون الذي كان يتحدث في حفلة اقيمت في مدينة لوس انجلوس الامريكية بمناسبة عيد الاستقلال السابع والتشرين لاسرائيل انه مقتنع بوجود امكانات لمبادرة جديدة للسلام في الشرق الاوسط بعد ان تسوى خلافات وجهات النظر بين القدس وواشنطن. وسيميل السيد الون الى واشنطن يوم الاحد القادم وسيجتمع يوم الاثنين القادم مرتين مع الدكتور كينجر وزير الخارجية الامريكي.

الاردن ورومانيا يخلقان من الوضع بالمنطقة
عمان - الوكالات - اعرب امس كل من الاردن ورومانيا عن قلقهما المين للوضع الخطير في الشرق الاوسط. فقد اكدا في البيان المشترك الذي صدر امس عقب انتهاء زيارة رسمية قام بها الرئيس الروماني نيكولاى تشاوشيسكو للاردن ان تحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة يستلزم الاسحاب اللوري للقوات الاسرائيلية من جميع الاراضي العربية المحتلة واستعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وحرية في تقرير مصيره.

الحياة تعود الى طبيعتها في بيروت

رياض - رويتر - اختلت الحياة تعود تدريجيا الى طبيعتها في بيروت وضواحيها والمدن اللبنانية الاخرى امس في اعقاب اربعة ايام من اشتباكات وتبادل اطلاق نار بين المنظمات الفلسطينية وحزب الكتائب اللبنانية.

وبعد اعلان اتفاق الجانبين على وقف اطلاق النار امس الاول ودعوتهم لبدء العمل على التمسك بالاتفاق اخذت اصوات الانفجارات العنيفة تخف خلال الليل. واستمر سماع اصوات اطلاق عيارات نارية متفرقة بين الجيبن والاخر.

وصف السيد رشيد الصلح رئيس الوزراء التوقع امس في لبنان بأنه احسن بكثير من الايام الماضية. وتوقع السيد الصلح عودة الحياة الطبيعية بشكل نهائي خلال الاسبوع والعشرين ساعة القادمة.

وقد السيد رياض مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن الاحداث التي وقعت في لبنان بين حزب الكتائب اللبنانية ووسائل للقطات فقال: ان الرئيس السادات ساهم مساهمة فعالة وذلك بالرسائل التي بعث بها الى الرئيس اللبناني سليمان فرنجية وفادة للقطات وأكد ان الموقف في لبنان الآن قد عاد الى الهدوء.

وقال الأمين العام للجامعة العربية اليفية على ع ٨ ع ٦

الرئيس الروماني يصل الى تونس
تونس - رويتر - وصل امس الرئيس الروماني نيكولاى تشاوشيسكو الى تونس قادما من عمان، حيث ساء زيارة لها تستغرق ثلاثة ايام. وقد كان في استقباله الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة.

وعلم انه اتا زيارته للاردن وقت بين الاردن ورومانيا اتفاقيات للتعاون في مجال التنقيب عن النفط واستغلال لتاجم والزراعة والتربية.

قنداس وجناز الاربعين
سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

فلوالة القليلة وعموم عائلات مطر وقبور يدعون جميع الاعل والاصفا، للاشتراك في هذه الصلاة. واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة للجمع. لا تروكم الله مكروما بجزز

قنداس وجناز الاربعين
سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

فلوالة القليلة وعموم عائلات مطر وقبور يدعون جميع الاعل والاصفا، للاشتراك في هذه الصلاة. واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة للجمع. لا تروكم الله مكروما بجزز

مصر ترفض احتجاجا لليبيا

القاهرة - الوكالات - رفضت مصر امس احتجاجا لليبيا على التصريحات التي ادلى بها الرئيس انور السادات مؤخرا وتطرق فيها الى العلاقات بين البلدين وتضمنت هجوما على شخص الرئيس الليبي معمر القذافي.

وقال البيان فند وصلت العلاقات بين البلدين الى مرحلة سيئة جدا. وقد صدر في القاهرة امس بيان البنية على ع ٨ ع ٤

قنداس وجناز الاربعين

سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

فلوالة القليلة وعموم عائلات مطر وقبور يدعون جميع الاعل والاصفا، للاشتراك في هذه الصلاة. واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة للجمع. لا تروكم الله مكروما بجزز

قنداس وجناز الاربعين
سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

فلوالة القليلة وعموم عائلات مطر وقبور يدعون جميع الاعل والاصفا، للاشتراك في هذه الصلاة. واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة للجمع. لا تروكم الله مكروما بجزز

قنداس وجناز الاربعين
سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

فلوالة القليلة وعموم عائلات مطر وقبور يدعون جميع الاعل والاصفا، للاشتراك في هذه الصلاة. واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة للجمع. لا تروكم الله مكروما بجزز

قنداس وجناز الاربعين
سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

فلوالة القليلة وعموم عائلات مطر وقبور يدعون جميع الاعل والاصفا، للاشتراك في هذه الصلاة. واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة للجمع. لا تروكم الله مكروما بجزز

قنداس وجناز الاربعين
سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

فلوالة القليلة وعموم عائلات مطر وقبور يدعون جميع الاعل والاصفا، للاشتراك في هذه الصلاة. واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة للجمع. لا تروكم الله مكروما بجزز

قنداس وجناز الاربعين
سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

فلوالة القليلة وعموم عائلات مطر وقبور يدعون جميع الاعل والاصفا، للاشتراك في هذه الصلاة. واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة للجمع. لا تروكم الله مكروما بجزز

قنداس وجناز الاربعين
سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

كلمة الانبار

خطوة في اتجاه الصحيح

من مقبوع برزور امطافات لبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط

ان اعادة فتح القناة وتغيير مدتها يدلان على تغير الموقف المصري

اشنطن - يونانيدرس - اعرب السيد يغثال انون نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية عن امله في مواصلة الولايات المتحدة بدور هام في أي معادثات بين اسرائيل والدول العربية سواء كان في مؤتمر جنيف أو في نطاق آخر.

وقال السيد الون الذي كان يتحدث في حفلة اقيمت في مدينة لوس انجلوس الامريكية بمناسبة عيد الاستقلال السابع والتشرين لاسرائيل انه مقتنع بوجود امكانات لمبادرة جديدة للسلام في الشرق الاوسط بعد ان تسوى خلافات وجهات النظر بين القدس وواشنطن.

وسيميل السيد الون الى واشنطن يوم الاحد القادم وسيجتمع يوم الاثنين القادم مرتين مع الدكتور كينجر وزير الخارجية الامريكي.

الاردن ورومانيا يخلقان من الوضع بالمنطقة
عمان - الوكالات - اعرب امس كل من الاردن ورومانيا عن قلقهما المين للوضع الخطير في الشرق الاوسط.

فقد اكدا في البيان المشترك الذي صدر امس عقب انتهاء زيارة رسمية قام بها الرئيس الروماني نيكولاى تشاوشيسكو للاردن ان تحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة يستلزم الاسحاب اللوري للقوات الاسرائيلية من جميع الاراضي العربية المحتلة واستعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وحرية في تقرير مصيره.

الحياة تعود الى طبيعتها في بيروت
رياض - رويتر - اختلت الحياة تعود تدريجيا الى طبيعتها في بيروت وضواحيها والمدن اللبنانية الاخرى امس في اعقاب اربعة ايام من اشتباكات وتبادل اطلاق نار بين المنظمات الفلسطينية وحزب الكتائب اللبنانية.

وبعد اعلان اتفاق الجانبين على وقف اطلاق النار امس الاول ودعوتهم لبدء العمل على التمسك بالاتفاق اخذت اصوات الانفجارات العنيفة تخف خلال الليل. واستمر سماع اصوات اطلاق عيارات نارية متفرقة بين الجيبن والاخر.

وصف السيد رشيد الصلح رئيس الوزراء التوقع امس في لبنان بأنه احسن بكثير من الايام الماضية. وتوقع السيد الصلح عودة الحياة الطبيعية بشكل نهائي خلال الاسبوع والعشرين ساعة القادمة.

وقد السيد رياض مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن الاحداث التي وقعت في لبنان بين حزب الكتائب اللبنانية ووسائل للقطات فقال: ان الرئيس السادات ساهم مساهمة فعالة وذلك بالرسائل التي بعث بها الى الرئيس اللبناني سليمان فرنجية وفادة للقطات وأكد ان الموقف في لبنان الآن قد عاد الى الهدوء.

وقال الأمين العام للجامعة العربية اليفية على ع ٨ ع ٦

الرئيس الروماني يصل الى تونس
تونس - رويتر - وصل امس الرئيس الروماني نيكولاى تشاوشيسكو الى تونس قادما من عمان، حيث ساء زيارة لها تستغرق ثلاثة ايام. وقد كان في استقباله الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة.

وعلم انه اتا زيارته للاردن وقت بين الاردن ورومانيا اتفاقيات للتعاون في مجال التنقيب عن النفط واستغلال لتاجم والزراعة والتربية.

قنداس وجناز الاربعين
سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

فلوالة القليلة وعموم عائلات مطر وقبور يدعون جميع الاعل والاصفا، للاشتراك في هذه الصلاة. واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة للجمع. لا تروكم الله مكروما بجزز

قنداس وجناز الاربعين
سيقام قنداس وجناز الاربعين واحة للفس الرجوة

ندى خليل قبور
وذلك في كتيه مار شربل في عسكيا يوم السبت الموافق ١٩٧٥-١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا.

فلوالة القليلة وعموم عائلات مطر وقبور يدعون جميع الاعل والاصفا، للاشتراك في هذه الصلاة. واجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة للجمع. لا تروكم الله مكروما بجزز

مناديا الى عدم التفتة نداء
حرى الى الاعتراف بحق
الاسرائيلي في العيش بسلام
من حدود معترف بها ،وتدعو
اسرائيل الى الاعتراف بمنظمة
مثلا شعبا للشعوب



اعتذار

شعر - محمد عبد الله ابو صالح - سجنين -
صديقة عمري الماضي
لاني صرت ادعو ما مضى ذكرى
فعمدة ...
انا ما كنت اقبل منك
ان تضلي الى قلبي اجابة غدر
انا ما كنت احجز خجرا في الصخر
فندي لي سنين الصبر كم عاشت
لمعان جديدي في الحكايات
فتنشى الدهر والتاريخ من جوار ما يجري
لان الشوق في قلبي
كتاب موصد الامل
وحجب كان في الدنيا ... كتابا موصد التاكليف !!
x x x
دعيني منك ...
اني عفت ... من امر جديد طال
وما ترجيته مني خيال ... فقلتي ليل
كثيرا ... فليس او عزة ...
اما ماتت حكايتهم ؟ ...
فليس الظاهري كالجهر ...
اما ان الوان الان
كي تدوين كنه الامم ... !!
شماطة دمعتي الخرسا
رعتني في مايقاها
فكنت تركت عنواني وسرت الى بلاد الله
فماذا منك يا سمراء في اري ؟
اجل ما كنت انسى الدار والقرعة
وحتي الان يشجيني
جدار كنت املاه
باقوال الهوى العلوي !
سأكر ... عدت كي اسلي
لاني جئت من بعد
فكان الحظ اغرائي
ولكن ... آه ذاق لكر عنواني
انا لو كان لي عريان ... لكن لا
لان العمر لا بالقول ...
بل بالعرض !!
لقد خلقت باب البيت يا سمراء
فندي انجم الجوزة ليلي
انا ما صرت مهزلة
فعملة ...
لاني صرت ادعو ما مضى ذكرى
واني صرت ادعو حينا ... قفرا -

خكخرة اختارها : محمد خليل

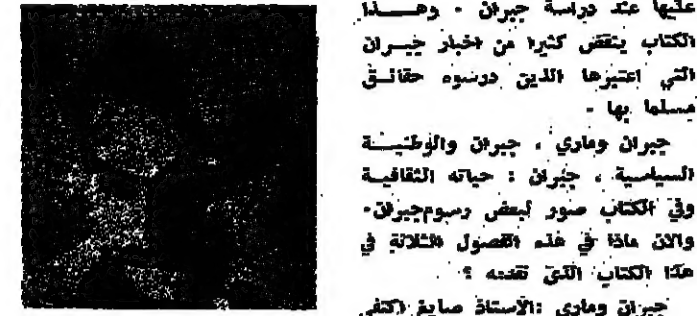
يا نجم ، انت في سكوت الليل ... انت الوحيد الذي تصغي
الى فرغتي ، دعني انتك امالي ... واحكي لك عن احلامي ...
لاني ادي في لمانك سرب الامال ، وفي اشرافك حلم المستقبل ...
انت نجمي يا نجم ...
وستظل نجمي ... لان نفسي التي جبلتها برغباتي ، اراها
منعكسة عليك ... وعيناي ... عينا المسهوتان تصغيان الى
حكاياتك ... الى اقصيصك ... لانك املع نجم في سماءي ...
... وعندما تسيل حرايك في هاوية الظلام ... اجس كانها
تصل الى اعناق نفسي ... ولكنها تجلوا عنها الامام والاحزان ...
وعندما تبسو في المساء يحل الي النسيم رائحتك التي لا
وصف لها في عالم الطيور ... فتبعث بنفسي حين الجهور ...
وتعكس في روعي اضواء القليب ...
كاني اراك تناديني فيحنوني شوق لان ادع العالم ... واذهب
بين لجأت الابدية ، وظلمات الانهائية مسرعا نحوك ... وان كنت
تبسو في الافق البعيد ... وفي عينيك لفر ... وعلى شفقتك
استسامة باهتة كتيبة ... بعثت الاسى بقلبي ... وتلمع عيني
... ثم تجتاح نفسي سكونية رهبة كسكنة العلم ، عندما ادي
بقية النجوم تضحك ... ساخرة ، مستهزئة ...

أصواء جديدة على جدران مخيلات المرأة التي كانت اعينته حلقه قفص خيه

عرض وتحليل غسان هتيدى

جبران والوطنية السياسية : وهذا
كل خيال جبران الجامع قد خلق له
حياة لا صلة لها بالواقع ، فانهجمله
ايضا ، يتخلل نفسه دورا وثقيا هانا
في الحركة الوطنية السورية وبدا
يشغل به ، ويشتت حيزا من رسائله
وهو في هذه الرسائل شديد التمسك على
الاتحاد العمائين ، وانه يكتب اليها
في نيسان - ١٩١١ عن «الوطنية
الاتحادية» لانهم اقربا القريب على
زعماء الثورة في جبل العرب ويكتب
اليها في الشهر التالي قائلا : دانسي
بحول ان بشر بين السوريين بالاتحاد
على الذات - وعندما دخلت فلسطين
اليها في الشهر التالي قائلا : دانسي
بحول ان بشر بين السوريين بالاتحاد
على الذات - وعندما دخلت فلسطين

وتوجه بعضهم الى جبل لبنان في القرن
الثاني عشر ، وحكموه بجزم وفولة -
فان جبران هنا في هذه الرسائل شاب
غني يلعب الى الكبرية ، ويؤمل اينا



جبران خليل جبران

اغنيا سوريا ، ويتناق لال يمنية
وسيرة - ويحق لنا ان نسال : ولماذا
ارفق جبران نفسه في خلق حياة جديدة
فرار من حياته الواقعية ؟ وفي رايي
ان جبران الذي لم يكن رافيا عن فكره
وعصره وظروفه وبيئته ، وعليها جميعا
لن ، خلق الشخصية من صنع خياله
ويبدو ان ما كان كتب ان تسمع
منه كثيرا من الاحاديث ، ولهذا نجد
يسبغ في الوصف ، ويبدو ان هذا
الوصف في رسائله دون ان يصل
التحدث عن المسيح ، وهذا اذكر ان
جبران ذكر مرة ان اكثر من افروا في
حياته هم : السيد المسيح ، والتبني
الحمد ، وعلى بن ابي طالب - ويشتي
الشاعر الضاليم لو ان المسيح زاره ،
فيكتب الى ماري قائلا ما يا ماري ، يا
ماري ، لماذا لا يكتسبي من ابدك في
فحلامي كل اليلة ؟ فحيث : كم انت
عزيز ، يا قلبي ، لانك غيرتني من
حلمك عن يسوع ، ومن شعورك في
اليوم التالي - ان ذلك كيبوع ما
عذب عيني يتلهم ...

ميخائيل نعيمة

رسالة الى صديقي

بقلم : فالح الكوكبي - عكا

اوافقك الرأي يا صديقي بان من
الوصف انه لم يتم احد بيتا حتى
الآن بالتاريخ او الكتابات في ادبيات
وسمراء ، هذه اليلة من تواجدها هنا
قبل قيام الدولة ، وهكذا أصبحت
اسماء الشخصيات مثل ابراهيم فوفان
او حسن البكري او سيف الدين
الارمني او دتري البستاني لا تنسي
شيئا لكثير من الذين الجيد ابناء
الجيل الصاعد ، رغم ما اسهم فيه
جؤلا ، من قسط وافر في مجال الادب
والشعر والفن ...
وليس من المثل ان يكون للتاريخ
مناه تسجيل التاجية السياسية من
حياة هؤلاء الالاء ، فانا اعرف ذلك
ماهي الموانع والتعديلات - والاسد
الاصابات التي يطوي عليها الموضوع
ولكنك تعرف بان هناك صفحات اخرى
جديرة بان تسجل لا فيها من طرفة
وعيرة وفائدة ...
كما تقوم نورة بزيارة للشاعر
الاممي الاستاذ مؤيد ابراهيم - فسي
متره لتتحدث يا صديق اخر ديوان له
دالي الاطلاق ... وتطرق الحديث
والحديث ذو شجون كما يقولون ... الى
فترة الاربعينات وشعرها وادبها
ويواجه الاخ دايو ابراهيم - يتحدث
باسلوبه الطل الشهي الشيق عن مدينة
حيفا وادبها في تلك الفترة فقال :
شهدت مدينة حيفا في فترة الاربعينات
هبة اديبة واسعة - منهم هيفاء
من شعراء هبة وادبها ، فكثرت
القصائد والقصائد الشعرية التي
كانت تلم في مختلف الالدية ...
وكانت بين ادباء تلك الفترة طامي
مؤيد البستاني ، الذي كان يروي الادب
ويشوق الشعر وله فيهمه مسوعات
وجولات - حيث كان يلقى في حين
واخر فضاء متروعة في اندية حيفا
للخلة وخاصة نادي انصار الفضية
التي كانت تعقد فيه كرات شعرية
اطلق عليها اسم سوق مكاف ...
وكان يشترك في سوق مكاف ثفة
من شعراء حيفا الروماني لمان الكور
قيس خوري والاستاذ حسن البكري
والاستاذ تيب ثابت والاستاذ وديع صير
والاستاذ عبد الكريم الكرمي للشعر
يلقب ابي سلمى والاستاذ عبد الهادي
كامل وطما الاستاذ مؤيد ابراهيم
وفيرم ...
في عام ١٩٢٩ شيد الاستاذ وديع
البستاني متره الكائن في اخر واي
الجمال مقابل مقام - القصر - عمل
طريق حيفا الى ابيي فيا وراء حد
السكة الحديد من جهة البحر ...
وعند اتمام ايلته كتب الى مهديس
البلدية البريكاني انذاك وبمضى
الياد ...



يهوفا

جريدة سوريا الجنوبية والاتحاد
مع سوريا :
كبرت هذه الجريدة مقالاتها
الاتحاد للاتحاد مع سوريا ، فلا
غربة بذلك فان سوريا كانت اول
بلد عربي يمد الحرب العالمية الاولى
تول امارتها الاخير فيصل بن الحسين
وكانت اول اليلة العربية في الشرق
التي قتلت فيها حكومة عربية وطنية
فمن الطبيعي ان تلمس هذا الحماس
حياته في سبيل الحركة العربية ...
وقد ايدت الحركة اهتماما زائما
في كل ما يجري في سوريا وفي عاصمتها
دمشق ...
ولقد علق الشاب عارف العارف عمالا
كبيرة على حكومة الامير فيصل وطلب
منها العمل على تحقيق الاتحاد بين
سوريا وفلسطين والاعتراف في الجيش
السوري واداء طلب عارف العارف
الامر فيصل العمل على تحقيق الاتحاد
بين سوريا وفلسطين ...
وفي العدد ٢٢ قال يغضب الامير
فيصل :
... فلسطين ايها الامير تطلب الوحدة
وعند الاتصال عن اختها سوريا ان
فلسطين ايها الامير كانت ولا تزال
عربية فلا تسمح بحل يهدم بريقها
الى حيث تشاء - انه يريد ان يعيش
في رعد العيش ويضوح الهنا - يريد
ان تكون جزء لا يتصل من الكتلة
العربية المتحدة تاتي ان يقللها علم
سوى العلم العربي الفطاح ...
لقد دعت الجريدة الى توحيد الاتحاد
والانضمام بين المسلمين والمسيحيين
ولا غربة بذلك فقد سادت هذه الروح
في تلك الايام سائر البلاد العربية
وقد ظهر الهلال والصليب على الاعلام
للمرة علانية للاتحاد بين المسلمين
والاقيان في مصر (١)
(٢) انا مسلم ديني في حين
الاسلام وشأت في مله الامام ابي
حنيفة التمسك ولو علمت يوما من
الايام ان الدين الذي اتقى اليه
يلغني يقضي اخي للمسيحي الذي
يشاعري للامي ومزاني تبيته تيد
التيه واقتلعت في دنيا غير هذا الدين
ولكني احمد الله عز وجل لانه لم
يقل علي في كتابه العزيز من حكمة
واباهة ايها يكل لا وكل من اخلص
التيه ممتا الخير والهدى ...
٢٠ تشرين الثاني ١٩١٩
وقال في العدد ٥٩ بتوقيف ٣٦
١٩٢٠ - ان اليهود هم سبب الاتحاد
بين المسلمين والمسيحيين ...
لا شك ان جريدة سوريا الجنوبية
كبرت دورا هاما في الاضواء
السورية التي جرت في القدس في نيسان
١٩٢٠ - وقد سبقت هذه الاضواء
مقارنت تبيت في شوارع القدس
وصفت الجريدة هذه المقارنت باسهاب
وحى بصدر ملحق للجريدة ...
وسارت المقارنت بقرار اللجنة
التشديدية وصددت عليها الحكومة ...
المقارنت العربية في شوارع القدس
من لشباب ارازة فوري يرد ان يبا
وكانه عرف اليوم سبل الحياة قائم

بلد شاكر السياب

عيسر



عظرت احلامي بهذا الشدي
الحو من حولي ، ربيع حيا
هذا عير الحب فجزته
انبع اثري الخطي ، حالم
والعاشق السكارن يحصي على
اوقلت مصباح الؤوى بعدما
هبت عليه الريح مجنونة
الزيت من هذا الشقي واللفي
تطفو على النصار خيال فلا
اهم ان اهتف : انت التي
وانت من تعلم روعي بها
تسائل الموج وتوحي السي
اهم ان اهتف ، لولا خطي
اطيف حسناواتي استقبلت
ها نال منا غير اسمائنا
مكتوبة بالنار في شعره
كان صورة الغرسا في مجد

تاريخ الصحافة العربية في فلسطين ١٩١٩-١٩٢٩

في بيت المقدس الذي تجله جميع الامم
وان الفن والثورة تستشيب اظفارها
في هذه اليلة الطاهرة الامة لاوعدا
الصهيوليين بما وعدوا ولا حكموا علينا
نحن الوثنيين بما حكموا ...
ولكن هي الاغراض التي تصمم لهم
هي الاغراض التي تجلت اولئك الساسة
يفوهون بذلك التصريحات الشنوية
وهي التي غرست بذور البغض في
القلوب الاصيل فاصبحوا ينظرون الى
الساسة والى الصهيوليين نظرة بغض
وازدراء ...
وان الصهيوليين بنوا التصور في
الفضاء ، ولم يمس علينا يوم او بشي
يوم حتى راينا اساطيلهم مترحين فوق
اعل منصات الحكم في فلسطين المكتونة
لفي القضاء والشركة ودوائر الحكومة
المختلفة اصبح القول القبول لهم انهم
لم يكونوا سوى اقلية ...
لم تقف الامل ولم تقف الرجا ،
لعلنا يانه لا يزال في اورشليم رجال
لا تاكلهم فيالق لومة لاله ولا يسنونه
لحظة واحدة ولن اليهم مهما اخذنا
من بشي الناس ... ترجع عن فيها
فيرجع اليها حقا الهضوم ولا نرضي
بالهجرة الصهيونية ولا بقائهم في بلادنا
وستبقى بلادنا لنا وبينما كنا على هذه
العالة ننظر مؤتمر السلام بفارغ
الصدر فاجأتنا اليهود باكر دليل على
واقفهم لما هي الى طرفه عين حتى
تثبت الثورة وانفعل لهيب الخصام
وحصلت لغاركة ...
١٢ - سورية الجنوبية عدد ١٢ ، ١٣
تشرين ثاني ١٩١٩

الزمور السابع عشر

شعر : حسن سيف الدين كتانة
ابحت عن اغنية حبل بترانيم الحياة
«فارى وجهك يشكّل لي ايقاعات مرية»
ينفصل الوجه الزائف من جسدي
وادرك ان الاشياء ترقص من حولي
اكتب فقات الاحلام حروف تجوال واكادس عناق
اكرج في عقود هواك الدامي
لح اكادس في تطديق الساعات
تسو خلف فكل الليل الصفي
ابصق الاجرحة واسبر
ماشق زحام الناس بخطوات مطعونه
اقوس واجهة الامس المطعونه
اناجي الطيف الرابض فوق ظلال نصفي الاخر
وازعق مزمورا قد مات منذ سنين عجاج
من منكم قد اخفى ظلال بسمة يسوع
حتى اتشعت ايامي بسواد صلبان قديمة
وبقيت روعي ... تملو ... وتهرول لاهته
خلف الاشرة الحبل بظلال البسمه
واليوم ... غدا الزورق ورايته «يفلت» من ظله
ويبوء لمناق الحياة

شعر : رشاد علی ادیب *

على هامش مفنأة كروم الدوالي

واصيلة ، وان اول النيت قط
ثم ينهمر ، ولقد خرجت من
هذه المسرحية الفنائية وقد
تركت بصمات عميقة في نفسي

بقلم : محمود عباسي

بما حفلت به هذه المفنأة من
كلمات رقيقة عميرة ، وجو
غنائي راقص ، وتطفي عليه
الحان شعبية محلية اصيلة
ومغزى اصيل يعقب الاحساس
بالنفوس بان الخبير ما زال
موجودا وان الانسان الشرقي
يحمل في طوية نفسه من الطيبة
والحياة والوفاء كنزا لا يقدر
بمن



يوسف الخيل

هذا العرض الرائع ، ولا اشك
ان الكثير من المشاهدين ، كان
يعتزل في نفوسهم مثل هذا
الشعور ، بان مجتمعا العربي
الاصيل ، والاحسان الفولكلورية
والرقص الشعبي المتقن
ياشترك اكثر من خمسين فناة
وفتي

تسنى لي قبل ايام مشاهدة
العرض الاول لمفنأة كروم
الدوالي على مسرح المركز الثقافي
البلدي في الناصرة . وقصد
استقطبت هذه المفنأة نخبة من
فنانين الناصرة قدموا للجمهور
عملا فنيا رائعا فيه دليل قاطع
بان مواهب شبابنا وشاباتنا لو
تاولتها الايدي المسؤولة
بالصقل والراية تعطي ثمارا
مباركة تفوق كل توقعات ممكنة
وكروم الدوالي مفنأة كتب
كلماتها الشاعر الرقيق جمال
قموار ولحنها الاستاذ يوسف
الخل وساعد على اخراجها
مخرج موهوب اصر ان يبقى
جنديا مجهولا

لقد تضارعت الجهود الفنية
لاخراج هذا العرض الغنائي
التمثيلي ، على احسن ما يمكن
من قوة تعبير في مجال الموالم
الاصيل ، والاحسان الفولكلورية
والرقص الشعبي المتقن
ياشترك اكثر من خمسين فناة
وفتي

الجديد في هذه المفنأة انها
تكاد تكون الاولى من نوعها
لاحياء التراث الاصيل بثوب
مزركش اتنيق ، وبكلمات تدعو
الى حب الخير وحب الارض
ونبذ الاستغلال وتمسك ابن
القرية بمجتمعه القروي ، حتى
لا ينوب وينصهر في مجتمع
المدينة

ومع تضافر جهود المؤلف
والمخرج تكتلت جهود
مصمم الديكور طوني حلو ،
وجوقة الانشاد والعزف
النايتين للمركز الثقافي في
الناصرة ، مع مجموعة من
المطربين والممثلين من بينهم
جميل شوقاني ، تيزي اشتر



زكي شقور - سخين

الكل في موضوع الفناء والموسيقى
التي بكل تراب ان التي بالخص
التي يستعمل ان ينقل على اللسان
الكاسية لصوتي ، ان يكشف طائفي
الصوتية

عماد فرو وزيلاد شاهين يصدران كتاب :

* تجرحت اوتارك ياقلب *



في هذا الكتاب القصة الكاملة لحيات
فارس فهد فرحان ، الموسيقار
الطرب - تيد في في جانب الاغاني
والطرب النادرة التحليل الموسيقي
والتي لاغاني ومزروعات فريد التي
خلدها الى ما هناك من جوانب الانسانية
وحيات حمة في حياة هذا الفنان
الكبير

ومن المصادر التي استقى منها
الكتاب مادة كتابتها يولان :
- سمكتا بمصادر مختلفة قديمة
وجديدة كتب وصف من الاقطار
العربية الى جانب افادات من الراديو
والتلقيزيون انجازا للقرعة وسجلنا
ولمناهم ما جاء فيها

ومن المصادر التي استقى منها
الكتاب مادة كتابتها يولان :
- سمكتا بمصادر مختلفة قديمة
وجديدة كتب وصف من الاقطار
العربية الى جانب افادات من الراديو
والتلقيزيون انجازا للقرعة وسجلنا
ولمناهم ما جاء فيها

ومن المصادر التي استقى منها
الكتاب مادة كتابتها يولان :
- سمكتا بمصادر مختلفة قديمة
وجديدة كتب وصف من الاقطار
العربية الى جانب افادات من الراديو
والتلقيزيون انجازا للقرعة وسجلنا
ولمناهم ما جاء فيها



زكي شقور لأول مرة في :

ردى الفرة - على الشاشة الصغيرة

عمن برنامج - من فنانينا - جرى
في ستوديوهات والتلفزيون يوتيليا
تسجيل افنية - ردى الفرة - كلمات
الشاعر علي القاصم التريدي يوتيلين
الاستاذ حمد سلام ، اذاعا للتلفزيون
السختي زكي شقور .
- زكي معروف في منقته بكونه
مطربا شعبيا يردد الاغاني اللبنانية
لوديع الصافي وجوزيف عازر .
- زكي صوت غنائي جديد بالنسبة
للمستمعين في قطاع العربية في
اسرائيل باستثناء غري الجليل ومنطقة
البلطوف ، وهو الى هذا يحتاج الى مزيد
من التعريب الفناي واللونقي .
يقول زكي :
- صوت في عهد التكوين .
مدة سنتين لم تتج لي فرصة الدراسة
وطني صوتي ففلاحة فنانية

كامل ناطور

رسام عرف نفسه بعد الاربعين

من يزد منزل كامل ناطور في دالية
الكرمل . لا بد وان يؤخذ بالجو القوي
التي يغمر منزل البيت وغرفة وقاعة
التي كان كبير من اللوحات الفنية
كامل ناطور من فنانين بلادنا والذين
وجن نلتقي بكامل عرف انه قد
تلقى الاربعين قبل ان يعرف عمل
موهبة ، فلما بلغ الثلاثين الاربعين
حتى وقف في اول الدرب بين يديه
عدد من اللوحات الفنية اكثرها ذات
طابع باني قريب من لفظة التسي
يادرسها .
يقول كامل : يصعب الفنان ان يصيف
الى العالم شيئا جديدا وبغنى جديدا
وقد تبس هذا الامر في حيي لينا ،
شبابا جديدا بأسلوب فني جديد .



كامل ناطور مع احد لوحاته

لما قد برعت في رسم الفنون المعاصرة
دون ان اتمتع بمسحة البنا . للمعاري
وكن هذا لم يؤخرني عن الالتحاق
ببوليتي في الهندسة المعمارية وتخرجت
بدرجة مؤهل .
ومنا بدأت افول من مجسد في
الاشكال المعمارية وفق رؤيتي الخاصة
فيبدأ في بناء منزلي هذا ، فخرج كما
نريد فنية فني يصحها كل من يراها
ويحدا ليد ان يكون ان كاملا عمل
علاقة خيالية غنائي عن حوض بلسد
الرسامين والتماثيل وهو كما يقول
منا في فنانين يمتلكان كمالا لودحات
الاول : - ايري لودحات - والثاني
- توم -

ومن تطلعا للمستقبل يقول كامل :
- انني ان عرشي لودحاتي في عرض
خاص بي ، وسيت هذا قريبا في بيت
وتوسلح بيحا . . . كما انني ان طابع
اكثر على الاساليب الفنية الحديثة
لاحسن اسلوب في الفناء الفني الجليل
الذي انني ان يستمر وشال الانشغال

فنان من عكا

بيكاسو زوري رسام حديث



بيكاسو زوري

الزاني لرسم - بيكاسو - في عكا
القديم لا يد وان يدعى مثل هذا
الاتحاد الفيزي والجعل لثاب كم
يتجاوز الثامنة عشرة من عمره .
بيكاسو زوري اسمه الكامل ،
ابوه احمد عيده زوري رجل مثقف
ولاني على الكالوف - اختار لونه حلو
اسما غريبا للفنان شهر كما اختار
ليثي اثنائه اسما مشاهير الرجال :
ميشيل دجلو ، اسكار ، ابن ميناء .
بيكاسو اكثر من ثلاثمائة لوحة
ذات طابع تجريدي حديث ، رسمها
بمختلف هويات الرسم احدى منها
الكثير وباع منها الكثير . ويرسمه
ملء بها وهو لا يتواني عن الاتجاد
يرسم ويرسم بمشيرة وخلق
واحد . ويكاسو لم ينقل الى
دروس في الرسم ، لم يكن يوما في
معهد فنون ولم يتعهد اي رسام
معروف .
والى هذا فان بيكاسو لم يتلقى
باجد من كبار الفنانين ، لانه لم
يعرف عليهم ، لم يدرسهم ولم
يشاهد الا القليل من انشغالهم .
يقول بيكاسو :
- ما تأثرت باحد . ولم اهرق
على احد منهم الا منذ الله فصح .
وانا ادرس لاساسي بالناحية الى
التصميم ، وانا في سن الثامنة كنت
احب ان ادرس ولم اكن جديا في
التصميم عن نفسي بالرسم الا في
الرابطة عشرة .
ليس لدى بيكاسو اية رسوم
للنحاتر والاشياء كل ما يرسمه
تجريد ، تصير تجريدي عما في
الداخل ، عما في الحياة من مشاكل
وتناقضات ، وقد يبدو انه متأثر
بالرسم التهدي بيكاسو لكنه يقول

اشترك بيكاسو في ستة معارض
في عكا وفي القدس وكانت لوحات هذا
الشباب النشيط الى جانب كسار
الرسامين وشاهديهم في بلادنا ،
وقد كان يقابل شديد على ذواته في
كل معرض ومعرض كما كانت لوحاته
رديئة وسريعة للتلف . كما ان
المصاحبة للحلة لم تبس . حمة من
التريق والتعليل .
يروي بيكاسو ان يفتح ميزنا
خاصا به في احدى احدى الكيرة .
كما يتوي الالتحاق باحد معاهد
الفنون العالية ليرجع بعد ذلك الى
ايطاليا ، او الى اي بلد اكمل
دراسته .

مركبة فنية غربية

فرقة الزهور

في شفاعمرو

الى جانب الحركة الفنية الشرقية في
شفا عمرو تبرز حركة موسيقية غربية
مروعة في موسيقى لاد - بسوب -
للتأثير موسيقي التناقل الغربية .
ذات البيوت والطيول والصوت ومكرات
الصوت التي تكاد تسم الاكلام
والفرقة ؟
- الفرقة من فنانين فريوز وجوديت
صانع وحيد جمال لما الفريوز فنانا
من اسبوعات شامير الفرق والفنانين
الفريوز .
- حل تنتظرون اية مساعدة فريد
من تقدم الفني ؟
- طما هناك فكرة لقامة فنانين
اليد وحقق ان هذا الناس سيكون
مفرا لفرقة التي الى جانب تبيس لفرقة
الفرقة الفنية في البلدة كرفقة التمثيل
وقرقر فرقة وكثافة .

بدا قبل قواية سنة - بيد ان
لهم اعطاء الفرقة فرصهم في الفرق
لدى مسلمين مستعدين ، التناقل وتحتنا
وشكلنا لنا في شفاعمرو - الزهور -
بدا رغبة منا في الموسيقى والفنون
والفناء ، ثم وجهت اليها الدعوات للاحراك
بمختلف دمية وحفلات المرح . . . وكان
الاستيعاب حيا لنا . ونحن لسم
نصيب بالفرقة حتى نقول اننا نجحت
كل التناقل وكثافة في شفاعمرو
بمختلف فانية .
- حدثني عن اعطاء الفرقة فناء
شنت .
- بالفتح ، احب ان احثك فخرافيد
الفرقة هو الغالب الفناي بيد فوملي
لم سمح دانيال عازف جيتار ثم زياد
ابو سنه عازف جيتار - موكسو -
وتيسر نصر الله عازف جيتار يصحب

صدر الى الاسواق

قصة حياة ام كلثوم

بقلم : نبيل معاري

كتاب مثير مزين بالصور

يطلب الكتاب من المؤلف

